

# РАЗГОВОРЫ

## О ВАЖНОМ

Методические рекомендации

110 лет со дня рождения

советского писателя и поэта, автора  
слов гимна СССР и гимна России

С. В. МИХАЛКОВА

5-7 классы

13 марта 2023 г.

## **ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ**

**для обучающихся 5–7 классов по теме**  
**«110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ И**  
**ПОЭТА, АВТОРА СЛОВ ГИМНА СССР И ГИМНА РОССИИ**  
**С. В. МИХАЛКОВА»**

**Цель:** расширение, обобщение и закрепление знаний обучающихся о творчестве С. В. Михалкова; формирование представлений о многогранности его личности; знакомство с историей создания Государственного гимна СССР и Государственного гимна Российской Федерации.

**Формирующие ценности:** жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, историческая память и преемственность поколений (см. Стратегию национальной безопасности Российской Федерации, п. 25, <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107030001?index=9&rangeSize=1>).

**Продолжительность занятия:** 30 минут.

**Рекомендуемая форма занятия:** беседа, демонстрация видеосюжетов с последующим обсуждением.

**Комплект материалов:**

- сценарий,
- методические рекомендации,
- видеоролики,
- интерактивное задание,
- презентационные материалы.

**Структура занятия**

В течение занятия используются видеозаписи воспоминаний Н. С. Михалкова о своем отце – Сергее Владимировиче Михалкове, видео- и аудиозаписи самого автора и известных российских актеров, читающих стихи С. В. Михалкова. Учитель может выбрать материалы для демонстрации в зависимости от интересов и подготовленности обучающихся.

**Часть 1. Мотивационная**

Занятие начинается со вступительного слова учителя, выполнения интерактивного задания и краткой беседы с обучающимися, что позволяет им актуализировать свои знания и подготовиться к восприятию материалов занятия.

## **Часть 2. Основная.**

Основная часть занятия состоит из трех блоков.

*С. В. Михалков – великий детский писатель и поэт.*

Видеоролик знакомит ребят с основными событиями в жизни Сергея Владимировича Михалкова, вопросы и обсуждение помогают обучающимся вспомнить, какие эмоции возникают у них при чтении стихов.

Выполнение интерактивного задания «Стихи С. В. Михалкова» служит той же цели: обучающиеся самостоятельно заканчивают строфы стихотворений, начало которых читает сам С. Михалков.

При продолжении обсуждения учитель может использовать видеоролик с воспоминаниями сына С. В. Михалкова – Н. С. Михалкова (*см. Приложение 1*).

*С. В. Михалков – военный корреспондент.*

Беседа о творчестве С. В. Михалкова в качестве военного корреспондента сопровождается видеофрагментом, в котором отрывок из стихотворения Сергея Михалкова «Карта» читает народный артист РСФСР, актер театра и кино Сергей Никоненко.

*С. В. Михалков – автор слов гимна СССР и гимна России.*

Повторение известной информации и знакомство с фактами о создании Государственного гимна СССР и Государственного гимна Российской Федерации сопровождается демонстрацией видеоролика. Последующее обсуждение позволяет обучающимся сосредоточить свое внимание на смыслах, идеях, которые стремился заложить автор в слова гимна.

## **Часть 3. Заключительная.**

Подводя итоги занятия, учитель напоминает о том, какую роль сыграла творческая и общественная деятельность С. В. Михалкова в жизни нашей страны.

Завершает занятие показ еще одного видеоролика – фрагмента из фильма Н. С. Михалкова «Отец» (2003 г.), где сын беседует с отцом о его жизни и творчестве (*см. Приложение 2*).

При наличии возможности рекомендуется предусмотреть ведение обучающимися **дневника внеурочных занятий «Разговоры о важном»**.

В таком «дневнике» могут отмечаться:

- тема занятия;
- ценности, обсуждаемые в ходе занятия;
- основные выводы обучающегося, сделанные по итогам занятия;
- ссылки на полезные медиаресурсы и образовательные проекты по тематике занятия;
- творческие задания и темы для обсуждения с родственниками и друзьями;
- любая другая информация по теме занятия.

Структура такого «дневника» и организация его ведения определяются образовательной организацией самостоятельно.

## Приложение 1

*Дорогие ребята, вообще говорить про такого человека, как Сергей Михалков, и трудно, и легко, но мне, действительно, и трудно, и легко, потому что, с одной стороны, я понимаю его значение для детской литературы, вообще для нашей культуры, а, с другой стороны, это перемешивается с моим ощущением того, что это твой отец.*

*А у нас в семье вообще не было принято такого чиновничества, чтобы хвалили произведения каждого из нас, или, если я снимался в кино, то папа смотрел с мамой картину, (они) были благосклонны, но особо не хвалили. И мы тоже, в общем, в достаточной степени воспитывались в такой демократичной среде, когда не было такого, так сказать, благоговения: папа работает там, или мама работает...*

*А вот со временем, постепенно начинаешь понимать значение и того человека, и тех людей, которые были вокруг него в течение твоего детства, взросления. Я, к моему стыду, признаюсь вам честно: я видел любовь к нему людей, видел, как относятся к «Дяде Стёпе», видел, что печатается огромное количество его произведений, но вот так вот глубоко, по-настоящему, вот совсем по-настоящему я понял, что он действительно, на мой взгляд, великий детский поэт, когда праздновалось его восьмидесятипятiletие или даже девяностолетие, я сейчас точно не вспомню.*

*И меня попросили прочесть какие-то его стихи. И я взял сборник и начал читать. И вдруг понял, что, что не стихотворение – то шедевр. Причём, дело не в том, что это хорошие стихи, а дело в том, что ты абсолютно точно понимаешь, что только человек с очень детским чистым сердцем мог писать такие стихи, которые как бы написаны самим ребёнком, то есть это не каля-маля, это психология ребёнка. Я узнавал себя в этих стихах: «У меня опять 36,5», или «Я уколов не боюсь, если надо – уколюсь!», или «"Я ненавижу слово спать». Всё про меня, я видел, что это всё про меня. Я ненавижу слово «спать», я не боялся якобы уколов, и так далее и так далее.*

*Поэтому, конечно же, «лицом к лицу лица не увидать, большое видится на расстоянии», и я думаю, что вот такого рода поэзия, когда человек пишет от имени ребёнка, и с душой ребёнка – она вечная, потому что все дети, так или иначе, ну, может быть, через какое-то время они будут сидеть все в гаджетах, и у них будет искусственный интеллект, и тогда не понадобится Михалков, но вот до тех пор он будет нужен, и я очень хочу, чтобы вы его читали.*

## Приложение 2

- Скажи, отец, а что для тебя самое главное в жизни?

- Для меня всё-таки главное было творчество. Я вообще считаю, что главное в жизни человека — это творчество. Когда он видит результат своих мучений, своих страданий. Ты понимаешь, не каждый человек может ночью встать и сесть к столу, потому что ему показалось, что он придумал удачную строку. Это очень важно, если ты это можешь. Это значит, ты творец.